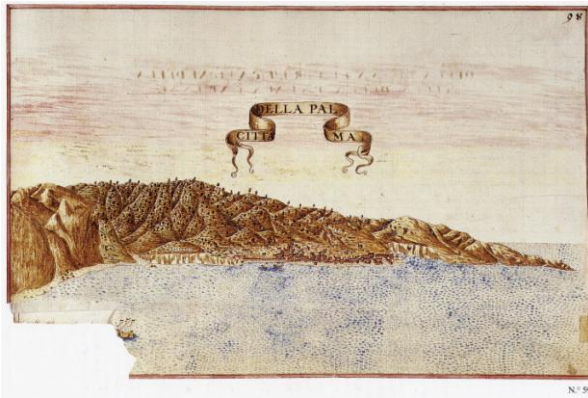


FICHA DE RUTA

Denominación: ***Santa Cruz de La Palma: Una puerta abierta al Atlántico***

Tema principal: *“La Ciudad” como resultado de un largo y variado proceso histórico*



Fecha: 28 de julio (martes)

Duración (aproximada): Presentación y trabajo preliminar (2 horas) + trabajo en grupo (2 horas) + puesta en común y conclusión (2 horas)

Horario: 9.00 a 15.00 horas

Longitud: recorridos cortos por diferentes escenarios de Santa Cruz de La Palma

Dificultad: Baja

Interés: histórico, cultural, turístico, educativo

Lugar de salida: Casa Salazar (Santa Cruz de La Palma)

Lugar de llegada: Casa Salazar (Santa Cruz de La Palma)

Planteamiento:

Si acudimos a las citas *on-line* sobre Santa Cruz de La Palma, todas hacen referencia a que “es una ciudad de aire colonial que conserva en su casco histórico, declarado Conjunto Histórico-Artístico, numerosos palacios, edificios de aire colonial y casas de arquitectura tradicional canaria. Tampoco habrá que olvidar sus iglesias y su Santuario de la Virgen de Las Nieves, escenario de una fiesta de tradición centenaria: la bajada de la patrona de la isla. La enorme

variedad paisajística que alberga la conocida como “isla bonita” es accesible desde la capital insular”. www.spain.info/.../Santa+Cruz+de+la+Palma

“Es una ciudad pintoresca con un importante puerto. Situada en la costa oriental, al borde del cráter volcánico llamado la Caldereta, se extiende en forma de anfiteatro, circunstancia que le da una interesante perspectiva. Sus calles empinadísimas, su pintoresca y bullanguera Calle Real y su Avenida Marítima que conjuga junto a la costa edificios modernos con los más típicos y antiguos canarios, le dan una fisonomía encantadora. Sus más importantes monumentos son el Ayuntamiento y la Iglesia del Salvador, ambos del s. XVI, en la Plaza de España y el Museo de Historia Natural, con importante fondo de restos aborígenes, piezas zoológicas y una rica biblioteca. Cerca de la ciudad se encuentra el famoso Santuario de la Virgen de Las Nieves, patrona de la isla”. www.red2000.com/...palma/1santac.html

Aceptando la belleza y singularidad de la capital insular, así como el valor patrimonial de sus edificios, que está fuera de toda duda, consideramos que tanto para el habitante de la isla como para el turista que la visita en el siglo XXI, más que continuar reiterando las referencias típicas y tópicas que se encuentran en muchas de las guías al uso, es necesario plantearse por qué surge la ciudad en ese emplazamiento, cuándo surge, quiénes son los responsables de la humanización del espacio, qué medidas se toman para su organización, la simbología de ese espacio, etc.



Pero además, la evolución histórica de este territorio que podemos percibir en la actualidad está estrechamente unida a la vida político-administrativa –concejo-ayuntamiento–, a la vida social con poblaciones heterogéneas, cultural y, evidentemente, a los recursos económicos, donde la tecnología desempeña un papel clave en el desarrollo económico-social, teniendo siempre en cuenta que la ciudad nació de la bahía y esta realidad fundacional ha

marcado su historia con una cultura marítima que ha perdurado, pues el mar “ha sido y es vía de relación con el mundo exterior pero es también el lugar por donde entraban los peligros” (Martín Rodríguez, 1995: 197).

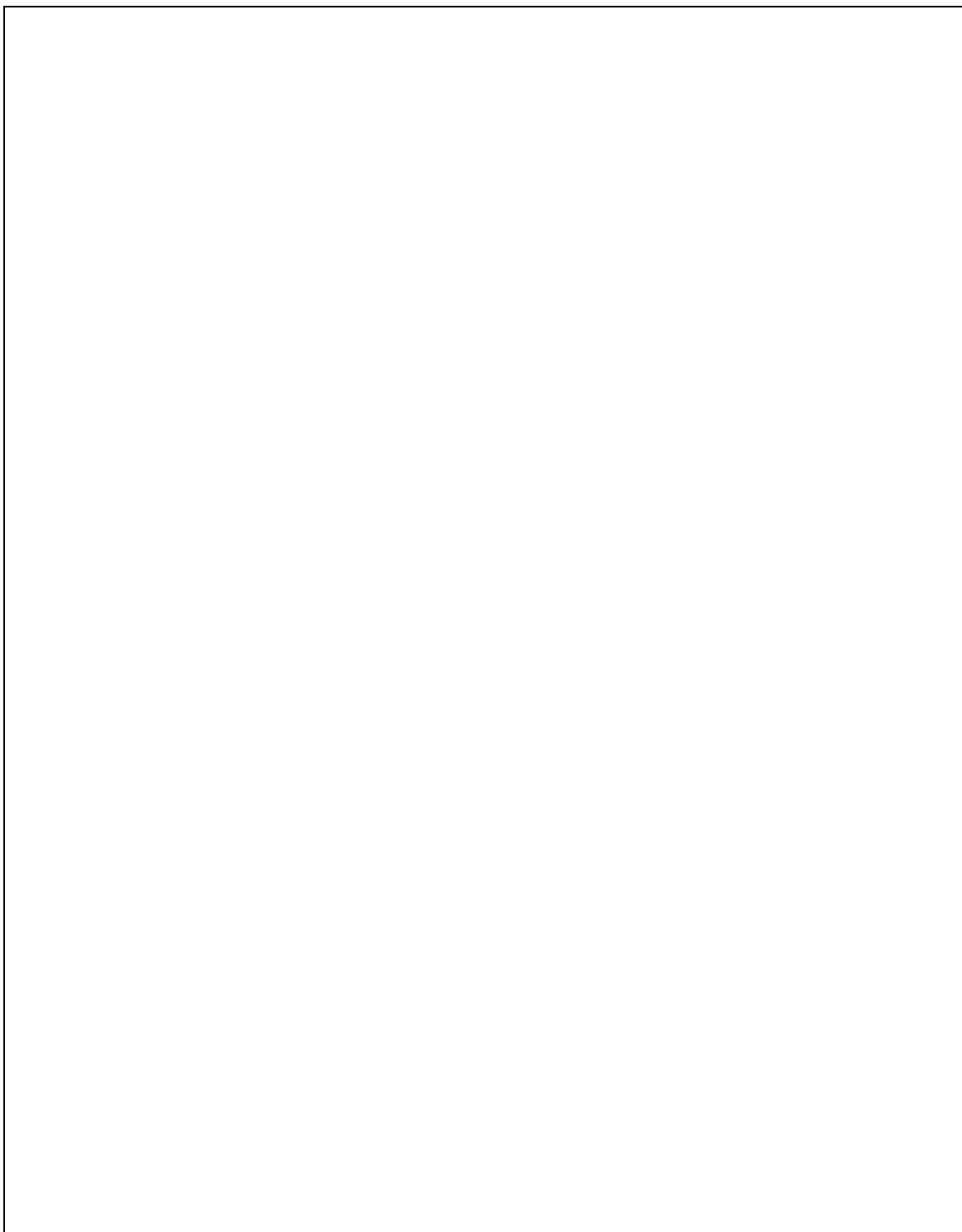
En definitiva “Santa Cruz de La Palma: Una puerta abierta al Atlántico”, pretende aportar una nueva perspectiva de la ciudad –que no sólo son edificios y calles– y de sus gentes, propiciando una reflexión crítica y de interpretación de este espacio urbano en estrecha conexión con el mar, de cara a una valorización de su patrimonio.

Tras una amplia exposición que se realizará en la Casa de Salazar, uno de los edificios emblemáticos de la capital insular, proponemos evocar las visiones que *los otros* tenían de este lugar desde una perspectiva histórica, así como la singularidad del puerto. Posteriormente señalaremos una serie de hitos destacados sobre los que trabajaremos en el aula; y una vez

finalizada esta parte, iniciaremos un recorrido por el espacio urbano con la finalidad de aplicar estos enfoques teóricos en la práctica y que concluirán en un debate en el aula.

Responsable de la ruta: Dra. Ana Viña Brito, Profesora titular de Historia de la Universidad de La Laguna.

Notas:

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for taking notes. It occupies the lower two-thirds of the page.